

## 一、选择题

1. APS 格式成像的大小接近

A 16mm×24mm

B 24mm×36mm

C 25mm×35mm

D 25mm×35mm

2. 与 24° 感光能力相当的是

A ASA100

B ASA200

C ASA400

D ASA800

3. 旁轴取景的结构可能产生

A 球面像差

B 色差

C 像场弯曲

D 视差

4. 将相机的白平衡调为白炽灯模式，在日光下拍摄的照片会偏

A 黄色

B 蓝色

C 绿色

D 灰色

5. 以下属于自然光的是

A 白炽灯光

B 日光灯光

C 太阳光

D 手电光

6. UV 镜用于

A 消除金属表面反光

B 消除非金属表面反光

C 阻挡红外线

D 阻挡紫外线

7. 最大模糊圈直径=

A  $0.25 \times \text{放大倍率}$

B  $0.25 \div \text{放大倍率}$

C  $0.618 \times \text{放大倍率}$

D  $0.618 \div \text{放大倍率}$

8. 高调照片的画面

A 以白和灰为主

B 以黑和灰为主

C 以柔焦镜头拍摄

D 一片模糊

9. 以下不是数码相机影像文件格式的是

A JPEG

B DLL

C RAW

D TIFF

10. 有焦距为 15 毫米和 16 毫米的两只镜头

A 15 毫米的肯定是鱼眼镜头

B 16 毫米的肯定是鱼眼镜头

C 两只肯定都不是鱼眼镜头

D 仅由焦距值不能确定是否为鱼眼镜头

11. 银版摄影法的发明人是

A 伊斯曼

B 巴纳克

C 达盖尔

D 塔尔博特

12. 胶片摄影记录的潜影是

A 氯化银

B 溴化银

C 碘化银

D 银

13. 与黄色光互补的色光的色是

A 红色

B 蓝色

C 绿色

D 灰色

14. 焦距为 50 毫米的镜头

A 属于广角镜头

B 属于标准镜头

C 属于长焦镜头

D 所属类型视相机而定

15. 与  $f/5.6, 1/60s$  曝光量相同的是

A  $f/4, 1/30s$

B  $f/8, 1/30s$

C  $f/11, 1/30s$

D  $f/16, 1/30s$

16. \_\_是以表现被摄对象的全貌和它所处的环境为目的

A 全景

B 中景

C 远景

D 近景

17. 画面构图中最主要的\_\_

A 抓特征

B 力求简洁

C 有色调对比

D 以上都对

18. \_\_\_\_就是表现画面中各种物体互相之间的空间关系或者位置关系
- A 立体感
  - B 景别
  - C 透视
  - D 视觉中心
19. 同场景中要想主体比例大要用
- A 标准
  - B 中焦
  - C 超广角
  - D 中长焦
20. 根据镜头视角由大到小排列，依次是
- A 广角、标准、望远
  - B 望远、广角、标准
  - C 广角、标准、变焦
  - D 以上都不对
21. 动态构图的拍摄手法包括
- A 固定法和追随法
  - B 扫描法和变焦法
  - C 固定法和移动法
  - D 以上都有
22. 表现物体轮廓或者拍摄透明、半透明物体时最好用\_\_\_\_光
- A 自然光
  - B 人造光
  - C 侧光
  - D 逆光
23. 高调是指大面积的浅色调与小面积的深色调对比形成画面的基调，高调作品明朗、轻快，给人优美、纯洁、轻柔之感，适合拍女性和儿童。拍摄高调作品一般采用以下方法
- A 采用前侧光和直射光照明，曝光减一档左右
  - B 采用前侧光和直射光照明，曝光增一档左右
  - C 采用顺光和柔和的散射光照明，曝光减一档左右
  - D 采用顺光和柔和的散射光照明，曝光增一档左右
24. 135 相机的焦距是 500MM 的镜头是\_\_\_\_镜头
- A 广角
  - B 标准
  - C 中长焦
  - D 长焦
25. 主体离画面的地平线越高，拍摄角度越\_\_\_\_
- A 低
  - B 高
  - C 不变
  - D 平行

## 二、判断题

- 1 镀膜能对镜头起到很好的保护作用
- 2 相机的镜头只要卡口相同就能互换
- 3 气温高低对拍摄的照片的颜色有影响。
- 4 曝光量相同则照片的画面效果相同
- 5 要拍出黑色物体的质感，一般要在测光值的基础上适当增加曝光量
- 6 镜头的分辨率是评价镜头优劣的唯一指标
- 7 选择摄影的拍摄点要考虑距离、方向、高度等因素
- 8 光是电磁波
- 9 光的三原色是红、黄、蓝
- 10 镜头前加装灰色滤镜后，拍摄的画面会变成黑白
- 11 闪光距离不一定是相机与被摄对象之间的距离
- 12 均衡即画面中心轴两侧等值、等量的景物形态
- 13 中心快门相机与闪光灯是全程同步的
- 14 追随拍摄运动物体，画面上主体模糊，背景清晰
- 15 青色物体在黄光下呈蓝色
- 16 颗粒越粗的胶卷，感光度越低
- 17 反差大的胶卷，感光度就低
- 18 小孔成像是正像。
- 19 灰卡最适于测纯白色的物体。
- 20 用长焦距镜头，大光圈可取得大景深
- 21  $1/125$  秒比  $1/60$  秒曝光速度快
- 22 某光圈优先的相机，当你拨动光圈大小时，它能自动把曝光时间调整正确。

- 23            灰卡可以测得准确的曝光量
- 24            焦距越长，视角越小；焦距越短，视角越大
- 25            景深越小，主体在画面里越突出

一、选择题

1.A2.B3.D4.B5.D6.C7.B8.A9.B10.D  
11.C12.B13.D14.B15.B16.A17.C18.C19.C20.B  
21.D22.D23.D24.A25.C

二、判断题

1.错 2.对 3.对 4.对 5.错 6.错 7.错 8.错 9.错 10.对  
11.错 12.错 13.错 14.错 15.错 16.错 17.错 18.对 19.错 20.对  
21.对 22.对 23.对 24.对 25.对